

Cantico

Programma/

23-26/
NOV/
2017



Cantico **Assisi**
Coral
Fest



Assisi Basilica di San Francesco
e del lungo transunto
verso la Basilica di San Francesco
moniale nel 2000





Cantico **Assisi**
Coral
Fest

Cantico

**Assisi
Coral
Fest**



**23-24/
NOV/
2017**

**ORE 15:00-16:30**TEATRO
LYRICK**I CORI SCOLASTICI**

in collaborazione con ACGU Associazione Cori Giovanili dell'Umbria

TAVOLA ROTONDA SUL TEMA**“IL CORO NELLA SCUOLA – LA SCUOLA NEL CORO”**

Interranno:

m° **Piero Caraba**, Direttore del Conservatorio

“F. Morlacchi” di Perugia;

m° **Ciro Fiorentino**, Presidente della SIEM
(Società Italiana per l'Educazione Musicale)

m° **Ettore Galvani**, Presidente di FENIARCO
(Federazione Nazionale delle associazioni Corali Regionali);

prof. **Filippo Vincenzo Maiolo**, Presidente ACGU

Associazione Cori Giovanili dell'Umbria;

prof. **Rossana Neglia**, responsabile per la MUSICA
USR - Umbria

dott. **Annalisa Spadolini**, Coordinatore Nucleo Tecnico

Operativo Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico
della musica per tutti gli studenti.

ORE 17:00-19:30TEATRO
LYRICK**RASSEGNA DEI CORI GIOVANILI SCOLASTICI**

Al termine consegna degli attestati di partecipazione
ai cori partecipanti.

ORE 21:15TEATRO
LYRICK**CONCERTO INAUGURALE****CORO DA CAMERA DI KIEV**

direttore **Mykola Hobdych**

ORE 16:30AUDITORIUM
P. EVANGELISTA
NICOLINI**CORO “CHARLIE’S GOSPEL ANGELS” | ROMA**

Direttore **Charles W. Cannon**/Pianoforte **Marco Persichetti**

ORE 17:15ORATORIO
DI SANTA
CHIARELLA IN
BORGO ARETINO**CORO DI VOCI BIANCHE “ALLEGRE NOTE”**

Associazione “Scarpette Rosa” di Carla Dominici
e Associazione “Nubiri” di Rivotorto

“LA POESIA È GIÀ MUSICA”

Azione semiscenica per solisti e coro di voci bianche, voci
recitanti e ballerine

Direttore **Giulia Rinaldi**/Pianoforte **Emiliano Piermatti**

ORE 18:00TEATRO
METASTASIO**OUVREZ LES FRONTIÈRES**

Ensemble vocale e strumentale interetnico

ENSEMBLE VOCALE FEMMINILE NOTA SO’

/Direttore **Marta Alunni Pini**/Pianoforte **Matteo Stefanelli**/

Chitarra **Simone Matteucci**/Flauto **Ilse Butta**

OCCHI CHIUSI IN MARE APERTO | Roma

Quintetto vocale di musica pop

ORE 18:45PALAZZO
MONTE
FRUMENTARIO
(via San Francesco 5A)**CORO GIOVANILE DI ABRUZZO E MOLISE**

Direttore **Serena Marino**

ORE 21:15AUDITORIUM
P. EVANGELISTA
NICOLINI**I CANTORI DI ASSISI**

“La coralità di Carl Orff” - Carl Orff (Monaco di Baviera,
1895 - 1982)

Estratti corali da **Catulli Carmina** (1940-1923) e **Carmina
Burana** (1935-1936) Direttore **Gabriella Rossi**



25/
NOV/
2017

Cantico

**Assisi
Coral
Fest**



**ORE 15:30**AUDITORIUM
P. EVANGELISTA
NICOLINI**CORO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PERUGIA**Direttore **Marta Alunni Pini****CORO "CHARLIE'S GOSPEL ANGELS" | ROMA**Direttore **Charles W. Cannon**/Pianoforte **Marco Persichetti****ORE 16:15**PALAZZO
MONTE
FRUMENTARIO
(via San Francesco 5A)**MINUSCOLO SPAZIO VOCALE | ROMA**Direttore **Dodo Versino**
Dodicetto misto a cappella
Canzoni anni '40 e '50**ORE 17:00**TEATRO
METASTASIO**INTRAMONTES**pensiero libero in forma di cantata
di **Ramberto Ciammarughi**

"ci sarà un luogo in cui accadrà che le mille voci della nostra terra... si uniranno al metallo delle chitarre, al pulsare dei tamburi, alla voce del pianoforte e al pensiero di tanti grandi uomini in uno strano matrimonio.... forse d'amore
e se tutto questo, per qualche attimo, ci terrà più uniti può darsi che le nostre anime e le nostre coscienze si incontreranno in uno spazio segreto e bellissimo del creato".

ADCANTUS ENSEMBLE VOCALE, VOCALIA CONSORTDirettore **Francesco Corrias**
Ensemble Novamusica
Chitarre elettriche **Francesco D'Oronzo/Angelo Lazzeri/**
Samuele Martinelli;
Tetraktis Percussioni: **Gianni Maestrucci/Leonardo**
Ramadori/Paolo Pasqualin/Basso e violoncello **Stefano**
Mora/Pianoforte **Ramberto Ciammarughi****ORE 17:45**AUDITORIUM
P. EVANGELISTA
NICOLINI**UT INSIEME VOCALE CONSONANTE**Direttore **Lorenzo Donati****CORO GIOVANILE DELLA TOSCANA**Direttore **Benedetta Nofri****ORE 18:30**PALAZZO
MONTE
FRUMENTARIO
(via San Francesco 5A)**CORO AMICI DE LE MONTAGNE "ALDO SISANI"**Direttore **Alessandro Zucchetti****CORO "CITTÀ DI ALA" | TRENTINO**Direttore **Joel Aldrighettoni****ORE 19:15**CATTEDRALE
DI SAN RUFINO
(al termine
della S.Messa)**CORO E ORCHESTRA DELLA CAPPELLA MUSICALE
DELLA CATTEDRALE DI SAN RUFINO****Pierluigi Mencaglia** Violino primo/**Carlo Abbati** Organo/
Lucio Sambuco Direttore**"L'ESPERIENZA MOZARTIANA NELL'ORDINARIO
LITURGICO"**

Con partecipazione alle prove finali aperta ad appassionati di musica corale che vogliano partecipare all'esecuzione.
Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)
Missa brevis in Re maggiore KV 194

ORE 21:15ORATORIO
DI SANTA
CHIARELLA IN
BORGO ARETINO**INSIEME VOCALE COMMEDIA HARMONICA**Direttore **Umberto Rinaldi**/Chitarra **Sandro Lazzeri****POESIA IN MUSICA:****Federico Garcia Lorca** - **Mario Castelnuovo-Tedesco**
Canciones Espanolas Antiquas
Tonadilla
Romancero Gitano op.152

Cantico

**Assisi
Coral
Fest**

**26/
NOV/
2017**

**ORE 11:00**CHIESA
DI SAN PIETRO**SCHOLA GREGORIANA ASSISIENSIS**Direttore **Padre Maurizio Verde**
“S.Messa in gregoriano”**ORE 15:30**AUDITORIUM
P. EVANGELISTA
NICOLINI**CORISTI A PRIORI**Direttore **Carmen Cicconofri****CORO “CHARLIE’S GOSPEL ANGELS” | ROMA**Direttore **Charles W. Cannon**/Pianoforte **Marco Persichetti****ORE 16:15**CHIESA DELLA
CONFRATERNITA
DI SANTO
STEFANO
(Via S. Paolo 19)**CORO “ALBA DI PACE” | SAN BIAGIO DELLA VALLE | PERUGIA**Direttore **Silvia Cibotti****GRUPPO VOCALE S. MARIA DI COLLE**Direttore **Giuliana Milletti****ASSISINCANTO CHORUS**Direttore **Lucio Sambuco**/Organo **Carlo Abbati**
“Dal Laudario di Cortona a Padre Domenico
Stella passando per Giacomo Carissimi e Ottavio
Pitoni. Compositori in viaggio per Assisi”**ORE 17:00**PALAZZO
MONTE
FRUMENTARIO
(via San Francesco 5A)**I MADRIGALISTI DI PERUGIA**Direttore **Mauro Chiocci****CONCENTUS VOCALIS | CANNARA**Direttore **Francesca Maria Saracchini****ORE 17:45**CHIESA DI
SANTA MARIA
MAGGIORE**GRUPPO POLIFONICO SUAVIS SONUS**Direttore **Andrea Burini****CORO CITTÀ DI BASTIA**Direttore **Piero Caraba****ORE 18:00**AUDITORIUM
P. EVANGELISTA
NICOLINI**CORO GIOVANILE DELLE MARCHE**Direttore **Daniele Bocchini****CORO GIOVANILE UMBRO**Direttore **Sergio Briziarelli****ORE 21:15**BASILICA
SUPERIORE
DI SAN
FRANCESCO**CAPPELLA MUSICALE DELLA BASILICA PAPAIE DI SAN FRANCESCO
IN ASSISI****“COMPOSITORI DALL'ARCHIVIO MUSICALE DELLA BASILICA
SUPERIORE DI SAN FRANCESCO”**Direttore **Padre Giuseppe Magrino**/Organo **Eugenio Becchetti****Coro Giovanile delle Marche** / Direttore **Daniele Bocchini****Coro Giovanile Umbro** / Direttore **Sergio Briziarelli****Ut Insieme vocale consonante** / Direttore **Lorenzo Donati**

Al termine esecuzione a cori riuniti del:

“Cantico delle creature” di P. Domenico Stella (1881-1956)

con la partecipazione di:

Cappella Musicale della Basilica Papale di San Francesco in AssisiDirettore **Padre Giuseppe Magrino****AdCantus Ensemble Vocale, Vocalia Consort**Direttore **Francesco Corrias****Assisincanto Chorus | Cappella Musicale della Cattedrale di S. Rufino**Direttore **Lucio Sambuco****I Cantori di Assisi** / Direttore **Gabriella Rossi****Commedia Harmonica** / Direttore **Umberto Rinaldi****Concentus Vocalis** / Direttore **Francesca Maria Saracchini****Coristi A Priori** / Direttore **Carmen Cicconofri****Coro “Alba di Pace”** / Direttore **Silvia Cibotti****Coro “Charlie’s Gospel Angels”** / Direttore **Charles W. Cannon****Coro Città di Bastia** / Direttore **Piero Caraba****Coro di voci bianche “Allegre Note”** / Direttore **Giulia Rinaldi****Coro Giovanile delle Marche** / Direttore **Daniele Bocchini****Coro Giovanile Umbro** / Direttore **Sergio Briziarelli****Gruppo Polifonico Suavis Sonus** / Direttore **Andrea Burini****Gruppo Vocale S. Maria di Colle** / Direttore **Giuliana Milletti****I Madrigalisti di Perugia** / Direttore **Mauro Chiocci****Polifonica Pievese** / Direttore **Carlo Pedini****Schola Gregoriana Assisiensis** / Direttore **Padre Maurizio Verde****Ut Insieme vocale consonante** / Direttore **Lorenzo Donati**

Cori
Ospiti/



Coro della Camera di Kiev

Direttore **Mykola Hobdych**



Il Coro della Camera di Kiev è stato fondato nel 1990 dal direttore Mykola Hobdych. Ha eseguito migliaia di concerti in almeno 21 paesi ed ha al suo attivo oltre 40 registrazioni discografiche con oltre la metà della musica incisa per la prima volta. Il coro si è esibito in prestigiose sedi negli Stati Uniti, come la Carnegie Hall, la National Cathedral e la Casa Bianca. Il coro canta prevalentemente musica "a cappella". Il suo repertorio comprende importanti composizioni classiche e la musica dei principali compositori

ucraini quali Mykola Lysenko, Mykola Leontovych, Kyrlo Stetsenko, Artem Vedel e Mykola Diletsky. Il Coro della Camera di Kiev è stato premiato in importanti competizioni corali internazionali, come i primi premi allo "Schumann International Choir Competition" a Zwickau in Germania, al "Concorso Internazionale di Musica Corale" in Polonia e al "Concorso Internazionale dei Cori" a Sligo in Irlanda, oltre al prestigioso secondo premio al Concorso per il "Coro dell'Anno".

UT Insieme Vocale Consonante

Direttore **Lorenzo Donati**



L'Insieme vocale "Ut" è un gruppo vocale "modulare" che va dall'ensemble madrigalistico al coro da camera. I suoi componenti, provenienti da varie parti d'Italia, hanno tutti una consolidata esperienza vocale e musicale, per la maggior parte direttori di coro, che hanno iniziato il loro cammino insieme nell'ambito del Coro Giovanile Italiano, un progetto di FENIARCO (Federazione Nazionale

Italiana Associazioni Corali Regionali). Guidato da Lorenzo Donati, ha vinto nel 2015 il primo premio e il Gran Premio al Concorso Internazionale di Varna (Bulgaria) e nel 2016 il prestigioso Gran Premio Europeo, primo ed unico coro italiano in 28 edizioni ad aggiudicarsi questo premio, considerato il più importante riconoscimento mondiale nell'ambito della musica corale.

[CORO VINCITORE DEL GRAN PREMIO EUROPEO DI CANTO CORALE 2016](#)



Coro “Città di Ala” | Trentino

Direttore **Joel Aldrighettoni**

Nato nel 1969 il coro aderisce da subito alla Federazione Cori del Trentino ed inizialmente il repertorio ricalca il filone SAT. Nel 1973 viene organizzata la prima Rassegna Alense di Canti della Montagna, che si ripeterà poi a cadenza biennale. Si esibisce da subito in tutta Italia (Roma, Paestum, Roccaraso, Ascoli Piceno, Massa Carrara, Udine, Monza, Varese, ecc.) e all'estero (Meersburg, sul lago di Costanza, Dinslaken, ex RFG, Sofia in Bulgaria). Nel 1981 è secondo classificato al Concorso Nazionale di Appiano Gentile. Seguono trasferte ancora a Meersburg, in Germania, a Rondalla de Villafranca in Navarra (Spagna), a Praga, Bratislava, Budapest, Tallin (Estonia), Salisburgo. Nel 1998 ottiene il 2° posto al 4° Concorso nazionale “Soldanella” di Brentonico (TN) così come il 2° piazzamento alla Prima Edizione del Concorso “Primavera” di Trento organizzato dalla Federazione Cori del Trentino. Tra la fine di ottobre ed i primi di novembre viene effettuata una entusiasmante tournée in Brasile. Nel gennaio

2003 effettua un'importante trasferta in Australia in occasione della Convention dei Trentini nel Mondo tenuta a Canberra. Nel 1999 per ricordare i suoi trent'anni d'attività, il coro incide un CD e pubblica un volume dal titolo “...sembrava un canto la mia valle ...” in cui raccoglie una quindicina di brani inediti della Val Lagarina, armonizzati da vari musicisti, e 35 composizioni corali di autori alensi per il testo o per la musica. Nel 2009 il Coro ha istituito un premio, intitolato al primo Direttore del Coro (Enzo Cumer, scomparso nel 2008), da assegnare, con cadenza biennale, a persone o complessi che si sono particolarmente distinti nel mondo del canto popolare, nello studio e nella ricerca musicologica del patrimonio popolare trentino. Il repertorio del “Coro Città di Ala” comprende canzoni tipicamente trentine (con particolare attenzione nei confronti di quelle raccolte in Val Lagarina), brani popolareshi d'autore, nonché altri pezzi popolari di altre regioni italiane, e stranieri.



Cori Giovanili delle Associazioni Corali Regionali aderenti a FENIARCO

Coro Giovanile di Abruzzo e Molise/Direttore Serena Marino

Coro Giovanile delle Marche/Direttore Daniele Bocchini

Coro Giovanile della Toscana/Direttore Benedetta Nofri

Coro Giovanile Umbro/Direttore Sergio Briziarelli

Uno dei principali obiettivi del progetto ideato da FENIARCO (Federazione Nazionale Italiana delle Associazioni Regionali Corali) dei Cori giovanili regionali è quello di offrire una possibilità formativa e un percorso di crescita per gli associati con età inferiore ai 30 anni. La nascita dei cori giovanili regionali formati, appunto, da giovani con età compresa tra 18 e 30 anni, cerca di raggiungere fedelmente questo basilare obiettivo progettuale. La strada percorsa è molto concreta. Infatti, sono state ben 13 le regioni che hanno accolto la proposta progettuale e che, a seguito della promozione dello stesso e di audizioni dal vivo, hanno dato avvio ai Cori giovanili regionali. Importante è

stata la risposta dei giovani che si sono presentati numerosissimi a questo appuntamento e hanno mostrato uno straordinario interesse verso questa idea, al di sopra di ogni aspettativa. Importante è stato anche il percorso per i giovani direttori coinvolti nel progetto, che hanno assunto un ruolo significativo e di consapevole responsabilità. In aggiunta alle continue attività di prova con i rispettivi cori, gli incontri d'insieme costituiscono per l'insieme dei Cori giovanili regionali un'occasione fondamentale per migliorare e approfondire le proprie conoscenze in materia musicale, corale e relazionale oltre che un trampolino verso un prezioso sbocco lavorativo.

Coro “Charlie’s Gospel Angels” | Roma

Direttore **Charles W. Cannon**

Il coro gospel “Charlie’s Gospel Angels” è stato fondato nel 2003 dal maestro Charlie Cannon. Il coro è composto da voci di ogni età, guidate con grande passione e forza espressiva da Charlie Cannon. Nei concerti dei “Charlie’s Gospel Angels” lo spirito del gospel emerge con forza, coinvolgendo il pubblico in un’esperienza gioiosa. L’energia dei coristi, la personalità interpretativa del maestro Charlie Cannon, gli arrangiamenti e l’intenso accompagnamento al piano del maestro Marco Persichetti, si fondono con la spiritualità dei testi e la potenza espressiva della musica. I “Charlie’s Gospel Angels” si distinguono nel panorama musicale italiano del genere gospel, per la loro capacità di trasmettere

al pubblico lo spirito più profondo ed autentico, non solo del gospel tradizionale, ma anche, e soprattutto, di quello moderno, che caratterizza la maggior parte dei brani in repertorio. Pur essendo composto da soli coristi italiani, i “Charlie’s Gospel Angels” riescono ad interpretare il vero spirito gospel, da sempre prerogativa dei gruppi afroamericani. Il coro partecipa a manifestazioni a scopo benefico e ad eventi culturali e musicali e si è esibito in importanti teatri tra i quali l’Auditorium Parco della Musica, l’Auditorium della Conciliazione, la Casa del Jazz, il Teatro Greco di Roma e vengono invitati in trasmissioni della Rai e di TV2000. Discografia: “I Believe”, Charlie’s Gospel Angels, 2012.



Occhi Chiusi in Mare Aperto Roma

Quintetto vocale di musica pop



È la cosa che fai anche se dicono che non dovresti. Perché è quella che senti. È il luogo in cui ti porta la musica, se glielo lasci fare. È il modo in cui ti affidi a un amico sconosciuto, in ascolto dall'altra parte del mare. Poi, e soltanto poi, è il nostro modo di cantare. #OCIMA

Minuscolo Spazio Vocale Roma

Dodicetto misto a cappella/Direttore Dodo Versino



“Fenomenali poteri cosmici...” diceva il genio della lampada. Troppo piccolo per un coro e troppo grande per essere solo un gruppo vocale, il Minuscolo già noto al mondo come “dodicetto” nasce nel 2015 su iniziativa del suo direttore Dodo Versino, già ideatore di progetti strampalati e coraggiosi quali Anonima Armonisti, Corocantering, Grifoncoro e VokalFest. Sei uomini e sei donne provenienti dalle esperienze canore più disparate - dai cori di musica popolare al gospel, dalla musica barocca al canto jazz - formano sei minuscole sezioni, che interpretano con lo stesso sublime

piacere capolavori del rinascimento e composizioni contemporanee, musica sacra e vocal-pop, Johann Sebastian Bach e Freddie Mercury... Il minuscolo ed il suo repertorio possono sembrare messi insieme a “random” (altro nome preso in considerazione): gli elementi vanno e vengono, i brani cambiano di epoca e provenienza, persino i giorni e gli orari delle prove sbattono in balia di tredici vite incasinate e dei mille progetti di ciascuno. Ma alla fine è evidente che a tenere insieme il tutto siano il fanatismo condiviso per la musica e la felicità sempre nuova di cantare in armonia.

AdCantus Ensemble Vocale

Direttore **Francesco Corrias**

Si è costituito nel 2008 con l'intento di approfondire, tramite la pratica corale e l'uso artistico della voce, la conoscenza dell'espressione musicale lungo i secoli, adottando un repertorio che spazia dalla musica antica alla contemporanea, dalla sacra alla profana, sia a cappella che con accompagnamento, esplorato con passione e spirito filologico. Ha avuto occasione di partecipare a prestigiose manifestazioni e rassegne in ambito nazionale. In occasione del XXVII Festival Segni Barocchi di Foligno ha proposto in prima esecuzione moderna, in collaborazione con la cattedra di Storia della Musica dell'Università di Perugia, musiche del fiammingo J. Tollus (ca.1550-ca.1603). Nell'ambito dell'attività più recente, ha eseguito repertorio vocale-strumentale, tra cui opere

di G. Carissimi e J. S. Bach, nonché il Requiem op. 48 per soli, coro e orchestra di Gabriel Fauré, replicato nelle Marche, nel Lazio e in Umbria, tra cui a Spoleto in occasione del concerto celebrativo nel decennale della scomparsa di Gian Carlo Menotti. Nell'agosto 2014 AdCantus Ensemble Vocale è stato invitato a tenere il Concerto celebrativo in onore del Trentennale della FeNIARCo nell'ambito del Guidoneum Festival del Concorso Polifonico di Arezzo. Nel prossimo luglio parteciperà al 60° Festival dei Due Mondi di Spoleto. Attualmente, il coro è impegnato in un progetto di incisione di opere corali del musicista contemporaneo F. Sulpizi. Fin dalla fondazione, AdCantus Ensemble Vocale è diretto da Francesco Corrias.

Concentus Vocalis

Direttore **Francesca Maria Saracchini**

Nasce nel 1989 sotto la direzione del m° Antonio Rossi. Dal 1990 come parte integrante del coro nasce l'orchestra da camera dando vita ad un sodalizio che dura fino al 2000. In questi anni il coro ha effettuato moltissimi concerti in Italia e tre tournée all'estero. Nel 2005 la direzione del coro passa al m° Padre Maurizio Verde, e successivamente all'attuale direttore, il soprano Francesca Maria Saracchini. Fra i concerti e riconoscimenti degli ultimi anni si segnalano la messa nella Cattedrale di San Rufino in occasione della prima visita ad Assisi di Benedetto XVI nel 2007; il primo premio assoluto al Concorso Internazionale di Canto lirico e corale "Città di Sangemini" nella sezione "cori misti a cappella" nel 2008; i concerti di solidarietà nelle tendopoli dell'Aquila e Paganica in Abruzzo nel 2009; l'esibizione presso la basilica inferiore di San Francesco di Assisi, insieme ad altri cori assisiati, di fronte al Papa Benedetto XVI per il 25° anniversario della Giornata Mondiale di preghiera per la Pace nel

2011. Nello stesso anno è stato riconosciuto, tramite delibera del Comune di Cannara, "Istituzione Culturale di Interesse Comunale". A seguito di ciò il 21 Maggio 2011 il coro, insieme con la banda di Cannara, si è esibito a Roma presso il "Museo delle Arti e Tradizioni Popolari", per iniziativa del Ministero dei Beni Culturali. Nel 2011, in occasione dei festeggiamenti dei 150 anni dell'Unità d'Italia, ha ricevuto l'attestato di "riconoscimento di interesse nazionale come gruppo di musica popolare e amatoriale della Regione dell'Umbria". Nel settembre 2014, in occasione del venticinquesimo anno dalla fondazione del coro, ha eseguito integralmente l'opera "Carmina burana" di Carl Orff, sotto la direzione del m° Antonio Pantaneschi e nel 2015 la "Misa Criolla" di Ariel Ramirez con ospite padre Alessandro Brustenghi e nel 2016 il "Gloria" di Vivaldi. Il suo repertorio spazia dalla musica sacra e profana, sia antica che moderna, a quella popolare, folkloristica e alle colonne sonore di musica da films.

Coro “Alba di Pace” | San Biagio della Valle, Perugia

Direttore **Silvia Cibotti**

L'attività della Corale inizia grazie al Parroco Don Egisto Magrini, musicista e compositore, che ha avviato allo studio della musica e al canto generazioni di giovani e adulti. Il suo successore Don Mario Tacconi, ha continuato su questa linea incoraggiando e valorizzando l'attività artistica fino a giungere al coro dell'ultima generazione che ha preso vita nel 1990 sotto la direzione di Silvia Cibotti. Gradualmente il coro ha iniziato a cimentarsi in pezzi polifonici che spaziano dalla musica sacra a quella profana, oltre che a classici di musica leggera. Risale all'aprile del 1995 l'esecuzione del primo concerto in occasione dei solenni festeggiamenti della

“Madonna di Campodone”. Ha partecipato alla Rassegna di cori e bande musicali tenutasi a Marsciano in occasione del 1°centenario della morte di Giuseppe Verdi e successivamente ha avuto esperienze canore nella Basilica Inferiore di Assisi, in quella di S. Maria degli Angeli e nella Cattedrale di Spoleto. Nel 2013, in occasione dei 50 anni di sacerdozio del parroco di San Biagio della Valle, Don Primo Alberati, ha cantato insieme al tenore Frate Alessandro Brustenghi. Il nome “Alba di Pace” è stato scelto come omaggio al parroco Don Egisto Magrini che negli anni '50 compose questa melodia in onore della Madonna di “Campodone” venerata a San Biagio della Valle.

Coro Amici de le montagne “Aldo Sisani”

Direttore **Alessandro Zucchetti**

Nato nel gennaio 2007, è attualmente composto da circa 15 coristi e si propone di divulgare la cultura e la tradizione dei canti popolari di montagna che raccontano costumi, storie, virtù e sentimenti della gente montanara e degli alpini, che arricchiscono il vastissimo patrimonio dei canti popolari del nostro paese.

Coristi a Priori | Perugia

Direttore **Carmen Cicconofri**

“Coristi a Priori” è un progetto che si distingue per l'entusiasmo e l'energia con cui porta in scena ogni esibizione. Le scelte musicali spaziano dal gospel al jazz, senza trascurare i grandi classici della vocalità corale. Nasce nel 2015 grazie all'idea della Direttrice Carmen Cicconofri di creare un punto di aggregazione per i giovani del quartiere di via

dei Priori a Perugia. Il coro si è poi andato arricchendo di elementi provenienti da tutta Perugia, che contribuiscono a formare un gruppo unito e omogeneo. Le scelte musicali della formazione rendono l'Ensemble unico per vitalità e freschezza, mantenendo sempre un fil rouge con i grandi classici della musica corale.

Coro dell'Università degli Studi di Perugia

Direttore **Marta Alunni Pini**

Costituito nel 1987 per iniziativa dell'AGIMUS, dell'Ufficio Attività Culturali dell'E.R.S.U. e dell'Università degli Studi di Perugia, è composto da personale docente e non docente e da studenti di tutte le facoltà dell'Ateneo Perugino. Il repertorio del coro spazia dalla Polifonia Sacra al Barocco, dal Romanticismo tedesco al Melodramma italiano fino ad abbracciare il repertorio spirituals-gospels, swing e la musica moderna. Ha tenuto concerti con le Orchestre Sinfoniche

di Tubingen, Friburgo e Stoccarda sia in Umbria sia in Germania; ha effettuato concerti in tutta Italia comprese Sicilia e Sardegna, e numerose tournée all'estero (Francia, Spagna, Germania, Ungheria, Austria, Malta, Rep. Ceca, Slovacchia, Olanda, Portogallo, Turchia, Slovenia.) Ha effettuato registrazioni per emittenti Radio Televisive italiane ed estere ed un CD con l'Orchestra Sinfonica dell'Università di Szeged (Ungheria).

Coro Città di Bastia

Direttore **Piero Caraba**

Costituitosi come associazione culturale nel novembre del 1985, ha avuto sin dall'inizio lo scopo di diffondere la conoscenza della musica corale e di costituire un punto di riferimento culturale per la sua città. L'attività concertistica svolta sia in

Italia che all'estero e la partecipazione a trasmissioni televisive gli hanno procurato apprezzamenti per la qualità delle esecuzioni e del repertorio, che comprende opere dalle origini della polifonia fino alla musica sacra e profana contemporanea, alla quale

ha dedicato un lavoro di approfondimento nel corso degli ultimi anni: tra le opere contemporanee inserite nel repertorio, la Messa da Requiem "Pro felici mei transitu" di Pavle Merkù e la "Missa Virgo Lauretana" composta dalle autrici dell'Associazione Artemusi(c) a eseguita in prima nazionale assoluta nel 2004 a Loreto e riproposta nel 2006 in una nuova versione, nella Basilica di S. Pietro in Vaticano. In più di venticinque anni di attività, ha partecipato a numerosi eventi di rilievo nazionale, come il concerto a Perugia (1989), con il Grand'Ensemble Orchestra di Fiati, per le celebrazioni del 200° Anniversario della Rivoluzione Francese, l'esecuzione nel 1991 nella Cappella Paolina del Quirinale, alla presenza del Presidente della Repubblica, in occasione della Messa natalizia officiata dal Cardinale Ruini, l'Incontro di Preghiera per la Pace nella ex Jugoslavia tenutosi in Assisi nel 1993 e presieduto da S.S. Giovanni Paolo II. Nel 2005 il coro ha festeggiato

i venti anni di attività, eseguendo, con il Gruppo Polifonico "Francesco Coradini" di Arezzo la Messa di Incoronazione K 317 in Do maggiore di Wolfgang Amadeus Mozart di cui ha eseguito recentemente anche la Missa Brevis K 194 in Re maggiore per la Sagra Musicale Umbra 2006. Oltre all'attività concertistica, il coro ha collaborato in attività di laboratorio per progetti dell'ARCUM e della Fondazione Guido d'Arezzo, in occasione del Master della Scuola Superiore per Direttori di coro tenuto dal M° Gary Graden. Ha inciso nel 2010, sotto la direzione del M° Roberto Tofi, il CD intolato "L'Europa canta a Maria", una raccolta di composizioni dedicate a Maria da musicisti del secolo scorso. Nel corso degli anni si sono avvicendati alla direzione, nell'ordine, il M° Oronzo Saracino (1985-1987), il M° Franco Radicchia (1987-1995), e il M° Roberto Tofi (1996-2010). Il coro è attualmente diretto dal maestro Piero Caraba.

Ensemble Vocale Femminile Nota So' | Perugia

Direttore **Marta Alunni Pini**

Il gruppo vocale femminile "Nota Só" è un giovane ensemble perugino che si dedica a uno studio eterogeneo, spaziando dalla musica vocale corale colta al repertorio popular, senza trascurare il teatro musicale, dall'opera lirica al musical. Deve il suo nome all'interesse e allo studio del repertorio musicale popular brasiliano, mutuando il titolo della celebre canzone "Samba de Uma Nota So" (samba di una sola nota). Diretto da Marta Alunni Pini, l'ensemble ha partecipato ai musicals "Noi siamo" e "Stayin' Anlaid" insieme al tenore Enrico Zuddas; con il soprano Tullia Maria Mancinelli ha all'attivo il progetto lirico "Di te, Di donna", eseguito al festival

"Kaleidos" (Isola Polvese), all'Università per Stranieri e alla Sala dei Notari di Perugia. Nel giugno 2011 ha preso parte all'esecuzione della "Misa Criolla" di Ariel Ramírez insieme alle corali di Marsciano e Cerqueto ed è spesso invitato a partecipare a concerti in collaborazione con altri cori e musicisti di varia estrazione e provenienza. Di recente ha inaugurato un progetto dedicato alla musica popular brasiliana dal titolo "Festa Brasileira". Nel corso di quest'anno ha partecipato alla manifestazione "L'Eterno Femminile" presso il museo Pietro Canonica di Villa Borghese a Roma e alla Notte Bianca dei Cori promossa dalla Sagra Musicale Umbra.

Gruppo Polifonico Suavis Sonus | Perugia

Direttore **Andrea Burini**

Dal 1994, anno della fondazione, il Gruppo Polifonico Suavis Sonus di Perugia ha svolto attività intensa e di valore, riconosciuto da premi vinti in competizioni corali regionali e nazionali. È stato organizzatore di tre edizioni consecutive del Perugia International Choir Festival, in passato la più prestigiosa rassegna internazionale di canto corale dell'Umbria durante le quali tra l'altro

sono stati tenuti Corsi di Canto Corale moderno-contemporaneo a cura del M° G. Graden (Svezia). Dopo alcuni anni di interruzione il Gruppo, sulla base della consapevolezza dei risultati ottenuti, ha saputo ricreare l'entusiasmo e le condizioni per la ripresa dell'attività. Il Gruppo Polifonico Suavis Sonus di Perugia è stato ammesso al VII Concorso Corale Nazionale Città di Fermo - ottobre 2017.

Gruppo Vocale S. Maria di Colle

Direttore **Giuliana Milletti**

Gruppo vocale che ha al suo attivo oltre 36 anni di attività, con partecipazioni a molteplici concerti e rassegne corali. Fondato da Giuliana Milletti, ha un repertorio che spazia dalla musica sacra rinascimentale e profana, dalla musica barocca e romantica a quella liturgica.

I Madrigalisti di Perugia

Direttore **Mauro Chiocci**

Il gruppo vocale “I Madrigalisti di Perugia” è formato da cantori che hanno maturato la loro formazione musicale e vocale in diverse realtà corali umbre. Il gruppo si prefigge lo studio del repertorio rinascimentale e barocco, madrigalistico e sacro, a cappella e con basso continuo. L'amore per la polifonia e il piacere di eseguire pagine di indiscussa bellezza si unisce al desiderio di eseguire un repertorio filologicamente più rispondente alla prassi esecutiva che possa arricchire il panorama vocale perugino. Il repertorio scelto è quello della scuola di polifonia rinascimentale e barocca con particolare attenzione a quelle italiane. Nel percorso storico di questi due periodi significativo è il ruolo del madrigale come massima espressione poetica in musica, agli albori del “recitar cantando”. Un repertorio vastissimo di cui molto ancora da riscoprire e da eseguire, dove la delicata e profonda poesia di illustri

letterati dal Trecento a tutto il Rinascimento, ha dato vita ad un genere musicale di alto livello espressivo del sentimento umano attraverso arditi contrappunti e giochi di imitazione di suoni ed effetti. Nel repertorio sacro il confronto fra stili e scuole permette al gruppo di affrontare pagine musicali a numerose voci, superando le canoniche quattro, per proporre brani di affascinante intreccio vocale ed armonie davvero entusiasmanti. Il gruppo si esibisce saltuariamente presso la Chiesa di San Filippo Neri a Perugia durante la liturgia domenicale con repertorio liturgico gregoriano, messe e mottetti legati alla celebrazione. Nel 2015 è stato ospite nella città gemellata di POTSDAM per due concerti di musica sacra e profana. Inoltre ha partecipato al 55° Festival Corale Internazionale di Cork dove ha tenuto anche una conferenza-concerto presso l'Università sulla musica vocale italiana del Rinascimento.

Ensemble Vocale Femminile Nota So' | Perugia

Direttore **Marta Alunni Pini**

Fondato nel 1936 come “Cappella Musicale dei Santi Gervasio e Protasio”, dopo la parentesi della guerra, venne ricostituito nel 1946 da don Oscar Carbonari come coro di voci virili per il servizio in Cattedrale, chiamato semplicemente “Schola Cantorum”. Con l'avvento nel 1962 del Concilio Vaticano II anche le voci femminili furono ammesse a far parte dei cori liturgici, per cui si formò un coro di voci miste che negli anni 70 assunse l'attuale denominazione di Polifonica Pieve. Il suo repertorio va dal canto gregoriano alla musica contemporanea, comprendendo sia i generi classici che la musica leggera e popolare, per un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero (Grecia, Germania, Francia). Ha cantato più volte nel corso delle messe

domenicali trasmesse dalla RAI e da Retequattro ed ha avuto collaborazioni concertistiche con artisti vocali di diversa formazione, come Francesco Di Giacomo (voce del “Banco del Mutuo Soccorso”), Fabio KoRyu Calabrò, Frate Alessandro Brustenghi. Nel corso degli anni ha realizzato numerose incisioni discografiche: 1976 - Io so chi sei (Lp 33 giri, con musiche di Italo Ventosi, 1976); Adeste fideles (1994); Concerto d'Epifania (2 CD, 2004); Lorenzo Perosi (Messe e mottetti, 2008); Mille lire al mese (musiche degli anni '30, '40, '50, 2011); Magnificat (musiche di Carlo Pedini, 2011); Luci e Diamanti (con la partecipazione di Francesco Di Giacomo e Fabio KoRyu Calabrò, 2015); Tu scendi dalle stelle (2016).

Vocalia Consort

Direttore **Francesco Corrias**

Gruppo vocale fondato a Roma nel 2005 in cui confluiscono esperienze individuali nel canto corale e solistico, nella pratica strumentale nella direzione di coro, nella didattica musicale. Privilegiando proposte musicali basate su criteri di coerenza e organicità tematica e stilistica, il gruppo si è affidato negli anni a diverse personalità di riferimento, scelte in relazione alla natura e ai contenuti del progetto musicale di volta in volta curato. Dal 2005 ad oggi il Vocalia Consort ha ideato e realizzato progetti musicali con i maestri: Marco Berrini, Francesco Corrias, Daniele Del Monaco, Lorenzo Donati, Gianni Franceschi, Philip Lawson, Tito Molisani, Peter Neumann, Fulvio Rampi, Alexander Schweitzer. Dal gennaio 2015, la direzione artistica è affidata stabilmente a Marco Berrini. Tra i premi

e i riconoscimenti ottenuti dal gruppo, segnaliamo il primo premio nel 2015 al V Concorso corale internazionale "A. Guanti" di Matera; il primo premio nel 2010 al 27° Concorso Polifonico Nazionale "Guido d'Arezzo"; due premi speciali al I Grand Prix Vallée d'Aoste nel 2011, sotto la direzione di Marco Berrini. Con Lorenzo Donati nel 2008, il coro ha vinto il primo premio nel VI Gran Premio Corale "F. Marcacci" a Montorio al Vomano (TE). Dal 2006 si è costituita la Schola Gregoriana del Vocalia Consort, formata dalle sezioni maschili dell'ensemble e diretta da Alessandro De Lillo. Insieme al Centro Culturale Aracoeli, il Vocalia Consort ha ideato e organizza dal 2010 il Festival Internazionale di Canto Sacro "Fausto Flammini", di cui ha la direzione artistica.

Ouvrez les Frontières

Ensemble vocale e strumentale interetnico

L'ensemble vocale e strumentale "Ouvrez les frontières" ha sede a Perugia ma vede la partecipazione di musicisti provenienti da tutto il mondo. Attraverso una continua ricerca, armonizzazione ed integrazione delle tradizioni musicali dei diversi paesi rappresentati, l'Orchestra

e il Coro multiculturale hanno come obiettivo principale quello di costituire una concreta e positiva espressione di dialogo e scambio tra culture e di costruzione di pace.



Assisi
Città
dei Cori/

Assisincanto Chorus

Direttore **Lucio Sambuco** - Pianoforte **Carlo Abbati**



Formazione vocale e strumentale fondata da Lucio Sambuco ed operante nella città di Assisi in concerti e manifestazioni artistiche. L'ensemble ha raggiunto importanti traguardi tecnici tali da ottenere gratificanti critiche nelle manifestazioni alle quali ha partecipato: rassegne corali, concerti in diverse città italiane, registrazioni

radio, "Sagra Musicale Umbra". Dal 2008 fino a maggio 2012, "Assisincanto" ha collaborato con il Coro "Girolamo Diruta" di Deruta (PG), già fondato da Lucio Sambuco. Ha effettuato tournée in Germania ed Albania, dove ha collaborato con l'Orchestra della Radio Televisione RTSH di Tirana.

Cappella Musicale della Cattedrale di San Rufino in Assisi

Direttore **Lucio Sambuco** - Organo **Carlo Abbati**



La Cappella Musicale della Cattedrale di San Rufino in Assisi è stata costituita nel 1525 ma trae la sua origine dalla Scuola Episcopale sorta sul finire del secolo IX in seguito al Concilio di Aachen (anno 800 d.C.). Anche San Francesco fu cantore della Cattedrale, oltre che diacono, dopo la grande rinunzia fatta di fronte a Guido II, che fu Vescovo di Assisi dal 1204(?) al 1228. Nel secolo XV una Bolla di Papa Eugenio IV rese obbligatoria per le chiese più insigni e le cattedrali l'istituzione di una Cappella musicale mantenuta con i redditi della Chiesa. Dal 1500 è tutto un fiorire d'insigni maestri, cantori, strumentisti che hanno resa gloriosa nel mondo la Cappella Musicale di san Rufino. Basterebbe ricordare il polifonista olandese

Jan Tollius, i maestri Corsi Celani, Ottavio Pitoni, Marco Uccellini, Francesco Sabatini, Giovanni Battista Bovicelli, autore del primo trattato italiano di belcanto e, forse il più illustre di tutti, Giacomo Carissimi. Il repertorio del coro, con appropriati organici, spazia dal Medioevo alla musica moderna, dalle formazioni solistiche al coro concertante e, memore della gloriosa tradizione musicale di Assisi, si distingue per la valorizzazione e rimessa in luce del secolare patrimonio musicale della città serafica. La Cappella musicale è oggi diretta da Lucio Sambuco che succede al M° Can. Don Giuseppe Biselli (1925-2017), già Prefetto di Musica del Capitolo della Cattedrale, che ha condotto il complesso per oltre cinquanta anni.

I Cantori di Assisi

Direttore **Gabriella Rossi**



I “Cantori di Assisi” sono un gruppo che ha assimilato l’amore per la musica attraverso la tradizione antica che si può far risalire a S. Francesco. L’ideale che il Coro, animato da Padre Evangelista Nicolini, fin dagli inizi si è prefisso è quello di andare per il mondo a cantare le lodi del buon Dio, come voleva S. Francesco. Cantori come frati “quasi iaculatores Domini”, come giullari del Signore. Ereditavano il sentimento sacro dei coristi delle antiche basiliche assisane e insieme quello allegro dei canterini delle

brigade del Calendimaggio. Si sono costituiti nel 1960 in “Associazione Cantori di Assisi” riconosciuti ufficialmente con Statuto proprio nel 1964. In quaranta anni i circa quaranta Cantori, grazie anche alla collaborazione di valenti maestri, hanno raggiunto traguardi notevoli verificati in rassegne e concorsi vari e con tanti concerti e registrazioni. Pervasi dall’amore per il canto si sono dedicati prima allo studio di un repertorio di musica a cappella e concertante con l’organo (organista P.Alberto Cerroni)

che va dal canto gregoriano alla musica rinascimentale, barocca e più moderna, al folklore umbro, italiano e straniero, fino ai negro-spirituals; poi, con concerti polifonici, concorsi nazionali ed internazionali (quali quelli di Arezzo, Roma, Fano, Ravenna, Gorizia, Montreaux, Llangollen, Pech ecc.), con riprese radiofoniche, televisive e incisioni discografiche in Italia e all’Estero, hanno lavorato assiduamente all’affinamento vocale e stilistico. Spinti da questo amore, i coristi si sono messi in cammino, quasi di corsa, per portare la voce di Assisi in Umbria, in Italia, in Europa e negli altri continenti: Africa, America, Australia. Hanno raggiunto l’estremo Oriente, cantando nelle più importanti città del Giappone, davanti ad un pubblico numerosissimo ed entusiasta del messaggio che il “Vento d’oro dell’Umbria” – così sono stati definiti i “cantori” dai Giapponesi – gli recavano col canto. D’ogni luogo i

Cantori portano nell’animo i più bei ricordi e una certezza: l’accoglienza favorevole incontrata era in parte riservata al canto, ma più ancora, alla loro provenienza, ad Assisi. E non alle sue pietre rosa e bianche, pur sempre belle, ma al suo Santo. Nel Giappone, come nella Svezia e altrove S. Francesco è riconosciuto dappertutto non solo come amico degli uccelli e del lupo, ma come messaggero di un umanesimo schietto, tenero e forte ad un tempo, e di pace. Lui che continua a svelare a quanti felicemente approdano al Coro il segreto della sua gioia: cantare e “laudare” da viandanti, proprio come già prima di lui l’aveva raccomandato S.Agostino: “Canta e cammina!”. Questo è il programma e la divisa dei “Cantori di Assisi”. Diretti nel corso degli anni da P. Evangelista Nicolini (1920-2004), P. Maurizio Verde, P. Antonio Giannoni (1943-2013), sono attualmente diretti da Gabriella Rossi.

Cappella Musicale della Basilica Papale di San Francesco in Assisi

“Compositori dall’Archivio Musicale della Basilica Superiore di San Francesco”/Direttore Padre Giuseppe Magrino



Le origini della Cappella Musicale risalgono a fra Giuliano da Spira, che nel 1230 ebbe l'incarico di scrivere un ufficio ritmico in onore di San Francesco e che, probabilmente, fu il primo maestro di canto della nuovissima Basilica. Nel Medioevo la Basilica fu un centro di notevole rilevanza per l'esecuzione e la creazione della musica sacra. Nella sua lunga storia si succedettero nomi illustri: fra' Ruffino Bartolucci d'Assisi, che introdusse la

pratica del cosiddetto coro battente o spezzato; fra' Girolamo Deruta, autore del “Transilvano”, la prima e più autorevole opera teorica sull'arte della tastiera musicale (1593); padre Francesco Maria Benedetti (1683-1746); padre Giuseppe Paolucci (1727-1777); padre Antonio Maria Amone (?-1848); padre Alessandro Borroni (1820-1896), autore della celebre “Tota pulchra” e padre Domenico Stella (1881-1956) il cui “Cantico delle Creature” è conosciuto in tutto il mondo.

Questi e tanti altri hanno contribuito nel corso dei secoli alla valorizzazione e alla produzione musicale interamente custodita nella Biblioteca del Sacro Convento. Tra i vari impegni e concerti della Cappella Musicale tenuti in tutta Italia e all'estero (Germania, Spagna, Svizzera, Malta, Ucraina, Polonia, Romania, Croazia e Turchia), merita una particolare menzione l'invito avuto dalla Santa Sede a offrire il servizio liturgico in S. Pietro a Roma, alla presenza di Papa Giovanni Paolo II, in occasione del Giubileo degli Artisti nell'anno 2000; nel 2002 ad Assisi in occasione della Giornata Mondiale per la Pace e nel 2007, sempre ad Assisi, per la Celebrazione in onore dell'VIII° centenario della conversione di San Francesco,

alla presenza di Sua Santità Benedetto XVI e nel 2011 per i venticinque anni dall'incontro del 1986 e il 4 ottobre 2013 per la visita di Papa Francesco nella festa del Santo Patrono d'Italia. Da ricordare, anche, lo straordinario concerto tenutosi per il 750° anniversario della dedizione della Basilica di San Francesco sotto la direzione del M° Keri-Lynn Wilson e i concerti tenuti al Victoria Hall di Ginevra per la Giornata Mondiale della Pace proclamata dall'ONU. Diversi sono i CD incisi con una parte del vasto repertorio musicale, disponibili presso la Casa Editrice Francescana. Attualmente la Cappella Musicale della Basilica Papale di San Francesco è diretta da padre Giuseppe Magrino.

Commedia Harmonica

Direttore **Umberto Rinaldi**



Commedia Harmonica è un insieme corale (16 cantori) da sempre attento al proprio territorio, Assisi, non chiuso in sé ma aperto all'altro, città che è terra di accoglienza. Il programma presentato risponde particolarmente a tale prerequisito con un particolare messaggio di superamento di barriere e diversità. Ecco dunque due Autori, musicista l'uno e poeta l'altro, entrambi distinti secondo le leggi del proprio periodo storico e accumulati da un uguale destino, costretti a fuggire

dalla propria Patria e dalla terra natia: Mario Castelnuovo-Tedesco (Firenze, 1895 - Los Angeles, 1968), esiliato dall'Italia per motivi razziali nel 1939; Federico Garcia Lorca (Fuente Vaqueros, 1898 - Fuentegrande de Alfacar, 1936), il più grande poeta spagnolo del '900, ucciso per la sua diversità politica. Scrisse il poema "Romancero Gitano" in omaggio ai gitani spagnoli.

Intramontes



Intramontes ovvero, tra i monti... ma anche attraverso i monti... cosa c'è oltre quella consueta ma imponente barriera di pietra che sembra delimitare, prima o poi, il nostro orizzonte... forse nella sostanza di quel bagliore, nell'ignoto di quell'altrove potrebbe esserci ciò che ci separa da qualche forma di "verità"... dal disvelamento dell'"inconosciuto"... eppure verso quell'ignoto continuano a camminare tutti quelli che non si accontentano del visibile E che considerano la ricerca come parte essenziale di una vita ricca e significativa lo... mi unisco a quella schiera... con un insieme di amici-musicisti-collaboratori... le percussioni di Tetraktis e gli strumenti vari

dell'"ensemble novamusica"... a questi si uniscono le tante voci che canteranno frammenti di testo che parlano del nostro ignoto... di quello che tutti, prima o poi, osiamo domandarci... I testi sono stati da me manipolati e "rimontati". Appariranno frammenti estratti da un testo sacro come la Bibbia, o dalla "Commedia" di Dante... sarà presente, in qualche modo, la figura di Shakespeare, fino ad arrivare al novecento di Celine e Mario Luzi. Si tratta di brevi frasi provenienti da tempi diversi... culture diverse, ma esprimono cose vicine... e lo fanno in tante delle lingue di questo nostro mondo... con una verità, a volte, "assordante".

Ramberto Ciammarughi

Schola Gregoriana Assisiensis

Direttore **Padre Maurizio Verde**

La “Schola Gregoriana Assisiensis” è un Ensemble vocale, formato di sole voci virili, dedicato allo studio e all'esecuzione liturgica e concertistica dei repertori monodici liturgici del Medioevo cristiano europeo (canto gregoriano, canto ambrosiano, canto romano antico), dei repertori polifonici dello stesso periodo (in particolare all'Ars Antiqua) ed estendendosi anche alla polifonia rinascimentale, sempre eseguita con sole voci maschili. È un gruppo formato in massima parte da professionisti in diversi ambiti musicali: tra di loro ci sono gregorianisti, cantanti, direttori di coro, compositori, organisti, sia laici che religiosi. Nata in Assisi, la “Schola Gregoriana Assisiensis” ha sede presso la Basilica Papale di Santa Maria degli Angeli, affidata da sempre alla cura dei Frati Minori della Provincia Serafica dell'Umbria. È la custode della tradizione secolare della pratica e dello studio del Canto Gregoriano attestati in particolare presso la Basilica, grazie anche alla serie ininterrotta di frati che hanno studiato il Canto Gregoriano presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra in Roma. Svolge attività concertistica

in Italia e all'estero. Ha registrato trasmissioni di canto gregoriano per i programmi di TV2000 e partecipato ai Festival di Canto gregoriano di Watou (Belgio, maggio 2015), Bratislava (Slovacchia, ottobre 2016) e Vac-Budapest (Ungheria, 2017). Fondatori della Schola e con-direttori sono P. Maurizio Verde e P. Matteo Ferraldeschi. Entrambi hanno studiato Canto gregoriano al Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma con i Maestri G. Baroffio, F. Prassl, A. Turco, N. Albarosa, D. Saulnier. Attualmente P. Matteo Ferraldeschi, già maestro del Coro-Guida della Basilica di S. Pietro in Roma e cantore della Cappella Giulia, risiede nella capitale e svolge attività di direttore del Coro Polifonico “Laudesi Umbri di Spoleto”. P. Maurizio Verde è maestro di Cappella presso la Basilica Papale di Santa Maria degli Angeli in Assisi, direttore della “Corale Porziuncola”. Sono docenti nei corsi di Canto gregoriano della Porziuncola, dell'Abbazia di Farfa e di Catania. Sono inoltre docenti invitati ai corsi dell'AISCGRE, sezione italiana (Cremona e Venezia).

Coro di voci bianche “Allegre Note”

Direttore **Giulia Rinaldi** – Pianoforte **Emiliano Piermatti**
Associazione “Scarpette Rosa”/Direttore Carla Dominici
Associazione “Nubiri” di Rivotorto di Assisi

Informazioni e contatti

tel. 075 8138621/641

e-mail

cultura@comune.assisi.pg.it
info@canticoassisi.it

Progetto grafico

Co.Mo.Do
Comunicare Moltiplica Doveri
www.comodosociale.it

